

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura hispanoamericana I
Año Académico:	2012-2013
Titulación:	Licenciatura en Filología Hispánica
• Código:	580005061
• Tipo:	Obligatoria
• Curso:	4º
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Créditos:	6
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (*indicar coordinador*)

Nombre:	Rosa García Gutiérrez
Área:	Literatura española
Departamento:	Filología Española y sus didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 11
E-Mail:	rosa@uhu.es
Teléfono:	959219108
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Lunes: 9:00-10:30; 12:00-13:30; 15:00-16:30. Martes: 9-10:30
Cuatrimestre 2:	Martes: 9:00-10:30; 11:00-12:00; 15:00-16:30. Miércoles: 9:00-11:00

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio y análisis de la Literatura Hispanoamericana desde sus orígenes hasta el Modernismo.

2. OBJETIVOS

Se pretende que la asignatura ofrezca una visión de conjunto de la Literatura Hispanoamericana desde el periodo colonial hasta el Modernismo, época en que se considera que los países hispanoamericanos consiguen definitivamente su independencia literaria y su expresión propia. Para ello, se hará especial hincapié en el contexto histórico y cultural general que marcó el desarrollo de los distintos movimientos literarios, se analizará la fundamental evolución de los diferentes géneros -lírico, narrativo, dramático- durante esos siglos, y se ejemplificará con textos diversos y el estudio detallado de los autores más representativos.

Se persigue que el alumnado adquiera:

- Conocimiento de los principales autores y obras de la Literatura hispanoamericana del período señalado.
- Conocimiento de las claves para el estudio y análisis de la Literatura hispanoamericana, y su especificidad respecto de la española.
- Conocimiento de los códigos culturales, estéticos e ideológicos que determinan la Literatura hispanoamericana, en sus diferentes modalidades genéricas
- Conocimiento básico de los procedimientos metodológicos de la Teoría y la Historia de la Literatura.
- Capacidad para el manejo bibliográfico sobre los contenidos del programa.
- Capacidad para aplicar los contenidos teóricos al comentario de textos.
- Capacidad para la identificación y contextualización de los textos en el ámbito de la cultura hispanoamericana, la hispánica y la occidental.
- Toma de conciencia del mundo cultural y literario hispanoamericano.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas

- Comentario crítico de textos literarios
- Exposición y debate
- Dirección y guía de trabajos y comentarios de texto.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se organizará partiendo del horario oficial de 4 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos. Cada semana habrá sesiones teóricas y comentarios críticos que ejemplifiquen lo expuesto en clase. Para cada tema, se encargará al alumnado la elaboración y exposición oral de un comentario de texto perteneciente a las lecturas obligatorias. También se comentará en clase el material teórico ofrecido al alumno en la plataforma virtual, y se considerará su lectura obligatoria. Si resulta pertinente y el ritmo del curso lo permite, se visionará alguna película o documental relacionado de manera muy directa con los contenidos, y se someterá a debate.

4. TEMARIO DESARROLLADO

1. LA LITERATURA HISPANOAMERICANA: CONCEPTO, LÍMITES, PROBLEMAS TEÓRICOS.

2. LA LITERATURA DE LA AMÉRICA COLONIAL.

2.1. Las crónicas de Indias (I). La visión de los vencidos. Los primeros testimonios: Colón, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Alvar Núñez Cabeza de Vaca.

2.2. Las crónicas de Indias (II): segunda mitad del siglo XVI y siglo XVII. La obra del Inca Garcilaso de la Vega.

2.3. Poesía de la América colonial (I): primeras manifestaciones líricas. La épica: Ercilla y *La Araucana*, Bernardo de Balbuena y la *Grandeza mexicana*. Los poetas de la Academia Antártica de Lima y el humanismo.

2.4. Poesía de la América colonial (II): el barroco y Sor Juana Inés de la Cruz.

2.5. Prosa y ficción en la América colonial. La cuestión de los orígenes de la novela en Hispanoamérica. *El Carnero* de Juan Rodríguez Freyle. Carlos de Sigüenza y Góngora y los *Infortunios de Alonso Ramírez*.

2.6. El teatro en la América colonial. Iglesia y administración colonial en las representaciones dramáticas. La pervivencia del teatro indígena. El teatro misionero. El teatro del siglo XVII. Juan Ruiz de Alarcón.

3. LA AMÉRICA DE LA ILUSTRACIÓN Y LA INDEPENDENCIA: LA FORMACIÓN DE UNA CONCIENCIA AMERICANISTA. LA "DISPUTA DEL NUEVO MUNDO". LA FUNCIÓN DE LA LITERATURA EN EL PROCESO DE INDEPENDENCIA.

3.1. La poesía en la época de la Independencia: José Joaquín Olmedo, Andrés Bello y José María Heredia.

3.2. Prosa y teatro durante la Ilustración: José Joaquín Fernández de Lizardi.

4. EL ROMANTICISMO EN HISPANOAMÉRICA. EL SURGIMIENTO DE LOS PAÍSES HISPANOAMERICANOS: LIBERALES Y CONSERVADORES; ANARQUÍA Y CAUDILLISMO; DEPENDENCIA ECONÓMICA. CULTURA Y EDUCACIÓN. LITERATURA Y POLÍTICA. MODELOS EUROPEOS Y BÚSQUEDA DE LA ORIGINALIDAD. HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS LITERATURAS NACIONALES.

4.1. La poesía romántica (I). Esteban Echeverría, los intelectuales argentinos y la "generación del 37".

4.2. La poesía romántica (II). La gauchesca. *Martín Fierro* de José Hernández.

4.3. Narrativa del siglo XIX (I). Romanticismo. La novela política argentina: *Amalia* de José Mármol. La novela sentimental: *María* de Jorge Isaacs. La novela indianista: *Cumandá* de Juan León Mera. La novela histórica: *Enriquillo* de Manuel de Jesús Galván. La novela antiesclavista: *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

4.4. Narrativa del siglo XIX (II). La novela realista y naturalista. Del indianismo al indigenismo. La generación del 80 y el naturalismo argentino. El relato breve decimonónico: *El matadero* de Echeverría.

4.5. El teatro durante el siglo XIX. El teatro como vehículo ideológico de la emancipación. Panorama del teatro romántico, costumbrista y realista en los distintos países hispanoamericanos.

4.6. El ensayo del siglo XIX. Literatura y pensamiento hispanoamericano del romanticismo al positivismo. Los ensayistas de la "generación del 37" argentina. Domingo Faustino Sarmiento y *Facundo*: la tesis "civilización y barbarie".

5. FIN DE SIGLO Y MODERNISMO. FIN DE SIGLO EN HISPANOAMÉRICA, SOCIEDAD Y CULTURA. GÉNESIS Y DIFUSIÓN DEL MODERNISMO: ETAPAS, REPRESENTANTES, GRUPOS Y REVISTAS. ACTITUDES Y TEMAS. EL HISPANOAMERICANISMO FINISECULAR.

5.1. Fundadores del modernismo: José Martí, Manuel Gutiérrez Nájera, José Asunción Silva, Julián del Casal.

5.2. El apogeo de la poesía modernista: Rubén Darío. Otros modernistas: Salvador Díaz Mirón, Leopoldo Lugones, Julio Herrera y Reissig, Delmira Agustini.

5.3. Narrativa modernista: *De sobremesa* de José Asunción Silva. Desarrollo, modalidades y representantes del cuento modernista.

5.5. El ensayo durante el fin de siglo. El surgimiento del intelectual y del periodista moderno. La función de la crítica literaria en la renovación modernista. José Enrique Rodó.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.4.1. LECTURAS OBLIGATORIAS

El Inca Garcilaso: *Comentarios Reales*, ed. de Mercedes Serna, Madrid, Castalia, 2000.

De la Cruz, Sor Juana Inés: *Poesía lírica*, ed. de J. C. González Boixo, Madrid, Cátedra, 2001 (5ª ed.).

-----: *Obra selecta*, ed. de Luis Sáinz de Medrano, Barcelona, Planeta, 1987.

Echeverría, Esteban: *La cautiva y El matadero*, ed. de Leonor Fleming, Madrid, Cátedra, 1986.

Hernández, José: *Martín Fierro*, ed. de Luis Sainz de Medrano, Madrid, Cátedra, 1982; ed. de Élica Lois y Ángel Núñez, Madrid-París, Archivos, 2001.

Martí, José: *Ismaelillo, Versos libres, Versos sencillos*, ed. Ivan Schulman, Madrid, Cátedra, 1982.

Darío, Rubén: *Azul.../ Cantos de vida y esperanza*, ed. José María Martínez, Madrid: Cátedra, 1995.

-----: *Prosas profanas y otros poemas*, ed. Ignacio M. Zuleta, Madrid: Castalia, 1983; ed. Pedro Luis Barcia, Buenos Aires, Embajada Nicaragüense, 1996.

Material proporcionado en clase por la profesora.

5.4.2. OTRAS LECTURAS RECOMENDADAS

Crónicas de Indias, ed. de Mercedes Serna, Madrid, Cátedra, 2000.

Crónicas indígenas. La visión de los vencidos, ed de Miguel León-Portilla, Madrid, Historia 16, 1985.

Poesía colonial hispanoamericana, ed. de Horacio Jorge Becco, Caracas, Ayacucho, 1990.

Poesía hispanoamericana colonial. Historia y antología, ed. de Antonio de la Campa y Raquel Chang-Rodríguez, Madrid, Alhambra, 1985.

Textos clásicos de poesía virreinal, (CD-ROM, 28 obras íntegras), ed. de Antonio Madrid Lorente Medina, Fundación Histórica Tavera, 2002.

Bello, Andrés: *Silvas Americanas y otros poemas*, ed. de Luis Íñigo Madrigal, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Borges, Jorge Luis y Bioy Casares, Adolfo (eds.): *Poesía gauchesca*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Rivera, Jorge B. (ed.): *Poesía gauchesca*, Caracas, Ayacucho, 1977.

Gómez de Avellaneda, Gertrudis: *Sab*, ed. de José Servera, Madrid, Cátedra, 1997.

Isaacs, Jorge: *María*, ed. de Donald McGrady, Madrid, Cátedra, 1986; ed. Carmen de Mora, Madrid, Alhambra, 1990.

Sarmiento, Domingo Faustino: *Facundo*, ed. de Susana Zanetti, Madrid, Alianza, 1988; ed. de Roberto Yahni, Madrid, Cátedra, 1990.

Gullón, Ricardo, ed.: *El Modernismo visto por los modernistas*, Barcelona, Labor, 1980.

Jiménez, José Olivio, ed.: *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Hiperión, 1985.

Onís, Federico de, ed.: *Antología de la poesía española e hispanoamericana (1882-1932)*, Madrid, Publicaciones de la Revista de Filología Española, 1934 (New York, Las Americas Publishing, 1961).

Agustini, Delmira: *Poesías completas*, ed. Magdalena García Pinto, Madrid, Cátedra, 1993.

5.4.3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ANDERSON IMBERT, Enrique: *La originalidad de Rubén Darío*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.

BALAKIAN, Anna (ed.): *The Symbolist Movement in the Literature of European Languages*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 1982.

BARREDA, Pedro y BÉJAR, Eduardo (eds.): *Poética de la nación en la poesía romántica en Hispanoamérica (crítica y antología)*, Boulder, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1999.

BECCO, Horacio J. et al.: *Trayectoria de la poesía gauchesca*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1977.

BÉNASSY-BERLING, Marié-Cécile: *Humanismo y religión de Sor Juana Inés de la Cruz*, México, UNAM, 1983.

BENÍTEZ ROJO, Antonio: "José Joaquín Fernández de Lizardi and the Emergence of the Spanish American Novel as National Project", en SOMMERS, Doris (ed.): *The Places of History: Regionalism Revisited in Latin America*, Durham, Duke UP, 1999, pp. 199-213.

BORELLO, Rodolfo: *Hernández : poesía y política*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1973.

BORGES, Jorge Luis: *El "Martín Fierro"*, Buenos Aires, Columba, 1953.

- BRUSHWOOD, John S.: *La barbarie elegante: ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX*, México, F.C.E., 1988.
- CALINESCU, Matei: *Cinco caras de la modernidad. Modernismo. Vanguardia. Decadencia. Kitsch. Posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1991.
- CARDWELL, Richard A. y McGUIRK, B.: *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Boulder, University of Colorado, 1993.
- CARILLA, Emilio: *El romanticismo en la América Hispánica*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1967.
- : *La creación del "Martín Fierro"*, Madrid, Gredos, 1973.
- : *La literatura de la independencia hispanoamericana*, Buenos Aires, EUDEBA, 1964.
- CEVALLOS-CANDAU, Francisco et al.: *Coded encounters. Writing, Gender and Ethnicity in Colonial Latin America*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1994.
- CHANG RODRÍGUEZ, Raquel: *Violencia y subversión de la prosa colonial hispanoamericana. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Porrúa, 1982.
- CORNEJO POLAR, Antonio: *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Caracas, Universidad Central, 1982.
- DURAND, José: *El Inca Garcilaso, clásico de América*, México, Sepsetentas, 1976.
- DURAND, René L.F.: *La poésie d'Andrés Bello*, Dakar, Université, 1960.
- : *Estudios sobre la vida y obra de Andrés Bello*, Santiago de Chile, Universidad, 1973.
- ERASTO CORTÉS, Jaime (comp.): *Letras hispanoamericanas en la época de la Independencia*, México, UNAM, 1982.
- ETTE, Ottmar: *José Martí, apóstol, poeta, revolucionario: una historia de su recepción*, México: UNAM, 1995.
- y HEYDENREICH, Titus (eds.): *José Martí 1895/1995. Literatura-Política-Filosofía-Estética*, Frankfurt am Main, Vervuert Verlag, 1994.
- FELIU CRUZ, Guillermo (ed.): *Estudios sobre Andrés Bello*, Santiago, Fondo Andrés Bello, 1966.
- FRUGONI DE FRITSCHÉ, Teresita y AGUILAR, J. B.: *Romanticismo; caracterización, polémica, bibliografía*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literatura Argentina "Ricardo Rojas", 1965.
- GERBI, Antonello: *La disputa del Nuevo Mundo. Historia de una polémica*, México, F.C.E., 1960.
- GERBI, Antonello: *La naturaleza de las Indias Nuevas: De Cristóbal Colón a Gonzalo Fernández de Oviedo*, México, F.C.E., 1978.
- GHIANO, Juan Carlos: (ed.): *Andrés Bello. Estudios reunidos en conmemoración del Centenario de su muerte*, La Plata, Universidad Nacional, 1966.
- GIL, Juan: *Mitos y utopías del Descubrimiento*, 3 vols., Madrid, Alianza Universidad, 1989.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto: "Humanismo, retórica y las crónicas de la conquista", en *Isla a su vuelo fugitivo. Ensayos críticos sobre literatura hispanoamericana*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1983.
- GONZÁLEZ, Aníbal: *La novela modernista hispanoamericana*, Madrid, Gredos, 1987.
- GONZÁLEZ, Manuel Pedro: *Antología crítica de José Martí*, México, Cultura, 1960.
- y SCHULMAN, Ivan A.: *Martí, Darío y el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969.
- (eds.): *José Martí, esquema ideológico*, México: Cvltura, 1961.
- GULLÓN, Ricardo: *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.
- GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael. *Modernismo: supuestos históricos y culturales*. México, FCE, 2ª ed., 1988.
- HALPERIN DONGHI, Tulio: *El pensamiento de Echeverría*, Buenos Aires, Sudamericana, 1951.
- : *José Hernández y sus mundos*, Buenos Aires, Sudamericana-Torcuato di Tela, 1985.
- : *Sarmiento, author of a nation*, Berkeley, University of California, 1994.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Max: *Breve historia del Modernismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro: *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, F.C.E., 1947.
- IGLESIA, Ramón: *Cronistas e historiadores de la conquista de México*, México, Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, 1991.
- ISAACSON, José (comp.): *"Martín Fierro": cien años de crítica*. Buenos Aires, Plus Ultra, 1986.
- JANIK, Dieter (ed.): *La literatura en la formación de los Estados hispanoamericanos (1800-1860)*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.
- JIMENEZ, José Olivio (ed.): *La raíz y el ala: aproximaciones críticas a la obra literaria de José Martí*, Valencia, Pretextos, 1993.
- y Carlos Javier MORALES (eds.): *La prosa modernista hispanoamericana. Introducción crítica y antología*. Madrid, Alianza, 1998.
- JITRIK, Noé: *Esteban Echeverría*, Buenos Aires, CEDAL, 1967.
- JOHNSON, Julie G.: *Satire in Colonial Spanish America. Turning the New World Upside Down*, Austin, University of Texas Press, 1993.
- JRADE, Cathy L.: *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la unidad*, México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- KOHUT, Karl y ROSE, Sonia V. (eds.): *La formación de la cultura virreinal. I. La etapa inicial*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2000.
- LAMARQUE, Nydia E.: *Echeverría, el poeta*, Buenos Aires, Cervantes Talleres Gráficos, 1951.
- MARASSO, Arturo: *Rubén Darío y su creación poética*, Buenos Aires, Kapelusz, 1954.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel: *Muerte y transfiguración de "Martín Fierro"*, México-Buenos Aires, F.C.E., 1958, 2 vols.
- MARTÍNEZ, José Luis: *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*, México, Joaquín Mortiz, 1972.

- MELÉNDEZ, Concha: *La novela indianista en Hispanoamérica (1832-1889)*, Río Piedras, Eds. de la Universidad de Puerto Rico, 1961.
- MEYER MINNEMANN, Klaus: "Apropiaciones de realidad en las novelas de José Joaquín Fernández de Lizardi", *Iberoamericana*, 17.2, 1993, pp. 63-78.
- MIRÓ QUESADA, Aurelio: *El Inca Garcilaso y otros estudios garcilasistas*, Madrid, Ediciones Cultura Hispanica, 1971.
- MORA, Carmen de: *Escritura e identidad criollas. Modalidades discursivas en la prosa hispanoamericana del siglo XVII*, Amsterdam-NuevaYork, Rodopi, 2001.
- MURRAY, James C.: *Spanish Chronicles of the Indies: Sixteenth Century*, New York, Twayne, 1994.
- PASCUAL BUXÓ, José y HERRER, Arnulfo: *La literatura novohispana. Revisión y propuestas metodológicas*, México, UNAM, 1994.
- PASTOR, Beatriz: *Discursos narrativos de la conquista: mitificación y emergencia*, Hanover, Eds. del Norte, 1988 (1a. edición: La Habana, Casa de Las Américas, 1984).
- PAZ, Octavio: "Alrededores de la Literatura Hispanoamericana", en *In/mediaciones*, Barcelona, Seix Barral, 1979.
- : *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Barcelona, Seix Barral, 1974.
- : *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México, F.C.E., 1985.
- PEÑARANDA MEDINA, Rosario: *La novela modernista hispanoamericana: estrategias narrativas*, Valencia, Universitat, Anejo VI de la Revista *Cuadernos de Filología*, 1994.
- PHILLIPS, Allen W.: "Rubén Darío y sus juicios sobre el Modernismo", en CASTILLO, Homero, *Estudios críticos sobre el Modernismo*, Madrid, Gredos, 1969, pp. 118-145.
- PICON GARFIELD, Evelyn y SCHULMAN, Iván A. (eds.): *Contextos: literatura y sociedad latinoamericanas del siglo XIX*, Urbana, University of Illinois Press, 1989.
- PUCCHINI, Dario: *Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid, Taurus, 1995.
- PUPO WALKER, Enrique: *La vocación literaria del pensamiento histórico en américa. Desarrollo de la prosa de ficción: siglos XVI, XVII, XVIII y XIX*, Madrid, Gredos, 1982.
- RAMA, Ángel: *La ciudad letrada*, Hannover, Del Norte, 1984.
- : *La crítica de la cultura en América Latina*, Caracas, Ayacucho, 1985.
- : *Los gauchipolíticos rioplatenses*, Buenos Aires, Calicanto, 1976.
- : *Rubén Darío y el Modernismo. Circunstancias socioeconómicas de un arte americano*, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1970 (otra ed. Caracas/Barcelona, Alfadil, 1985).
- RAMOS, Julio: *Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX*, México, FCE, 1989.
- RIVERA RODAS, Oscar (ed.): *La poesía hispanoamericana del siglo XIX. Del Romanticismo al Modernismo*, Madrid, Alhambra, 1988.
- RODRÍGUEZ ALCALÁ, Hugo: *Literatura de la independencia*, Madrid, La Muralla, 1980.
- RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir: *El otro Andrés Bello*, Caracas, Monte Avila, 1969.
- ROSENBLAT, Ángel: *Andrés Bello, a los cien años de su muerte*, Caracas, Instituto Andrés Bello, 1966.
- SABAT DE RIVERS, Georgina: *Estudios de Literatura Hispanoamericana. Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas barrocos de la Colonia*, Barcelona, PPU, 1992.
- SALOMON, Noël: *Realidad, ideología y literatura en el "Facundo" de D.F.Sarmiento*, Amsterdam, Rodopi, 1984.
- SCHULMAN, Ivan A.: *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal*. México, El Colegio de México, 1966.
- : *Relecturas martianas: narración y nación*, Amsterdam, Rodopi, 1994.
- SOMMER, Doris: *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, Berkeley-Los Angeles-Oxford, University of California, 1991.
- TODOROV, Tzvetan: *La conquista de América. La cuestión del otro*, México, siglo XXI, 1987.
- VERDEVOYE, Paul: *Domingo Faustino Sarmiento, educar y escribir opinando*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1988.
- VERNER, John Grier: *El Inca, the Life and Times of Garcilaso de la Vega*, Austin y Londres, University of Texas Press, 1968.
- VIDAL, Hernán: *Socio-historia de la literatura colonial hispanoamericana: Tres lecturas orgánicas*, Minneapolis, Institute for the Study of Ideologies & Literature, 1985.
- VITIER, Cintio y GARCÍA MARRUZ, Fina: *Temas martianos*, La Habana, Biblioteca Nacional «José Martí», 1969.
- VOGELEY, Nancy: *Lizardi and the Birth of the Novel in Spanish-America*, Gainesville, University Press of Florida, 2001.
- WEINBERG, F.: *El Salón Literario de 1837*, Buenos Aires, Hachette, 1977.
- YÁÑEZ, Mirta (ed.): *La novela romántica latinoamericana*, La Habana, Casa de las Américas, 1978.
- YURKIEVICH, Saúl (ed.): *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura*, Madrid, Alhambra, 1986.
- ZAMORA, Margarita: *Language, authority and indigenous history in the 'Comentarios reales de los incas'*, Cambridge, University Press, 1991.
- ZANETTI, Susana (ed.): *La novela latinoamericana de entresiglos (1880-1920)*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Hispanoamericana-UBA, 1997.
- ZULETA, Emilia de (ed.): *Bibliografía anotada del Modernismo*, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1970.
- ZULETA, Ignacio: *La polémica modernista. El modernismo de mar a mar (1898-1907)*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1988.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua
- Elaboración y exposición de comentarios de textos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Se evaluará mediante el examen final correspondiente (90% de la calificación final). En el examen el alumno o alumna deberá desarrollar teóricamente varias de las cuestiones tratadas a lo largo del curso, según figuran en el programa (50 % del total del examen). También incluirá esa prueba final un comentario de texto (35%). Se valorará muy positivamente que el alumno explicita en el examen sus consultas bibliográficas (5%). La asistencia, participación e implicación del alumno en el desarrollo del curso también será tenido en cuenta, valorándose la preparación personal de los comentarios y análisis de textos que se vayan indicando (10%). Se ofrecerá al alumnado la posibilidad de realizar un breve trabajo práctico dirigido (comentario o análisis de alguna de las obras de lectura obligatoria, con apoyo bibliográfico y manejo correcto de fuentes y citas) que también será tenido en cuenta en la calificación final. Dicho trabajo será complementario al examen final, pero no lo sustituirá en ningún caso. Cualquier trabajo que reproduzca literalmente contenidos de Internet sin que se cite de manera explícita y según corresponde a la redacción de trabajos filológicos supondrá un suspenso en la asignatura.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

En las convocatorias de septiembre y diciembre se calificará exclusivamente mediante el examen correspondiente, repitiéndose en la evaluación los mismos porcentajes a la hora de la calificación final. Sólo se tendrá en cuenta el trabajo opcional para la evaluación si fue realizado bajo la tutela de la profesora y entregado antes de la convocatoria final de junio.